

Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

SAISON 1
N°4

DVD
VIDEO

UNIVERSAL
Collections

MARATHON



Edito

Danseuse émérite et comédienne confirmée, **Tonya Kinzinger** apporte tout son talent et sa tendresse au trio féminin de « Sous le soleil ». Déjà connue du public pour avoir joué dans « Extrême Limite », une autre série éphémère produite par Marathon, Tonya interprète Jessica. Dans l'interview que vous découvrirez dans ces pages, vous apprendrez comment l'américaine la plus célèbre de Saint-Tropez appréhende son métier, quelles sont ses réelles aspirations et ses angoisses. Avec cœur, elle parle de son Amérique natale et de ses rêves. Chaleureusement accueillie par le public français, Tonya en éprouve une touchante reconnaissance. Grâce à « Sous le soleil », elle a acquis une certaine notoriété, mais ce qu'elle a trouvé, de manière inattendue, c'est l'amitié qui l'unit à Bénédicte Delmas et Adeline Blondieau. Lorsqu'il est question du personnage de Jessica, on lui associe aujourd'hui naturellement celui de Baptiste Mondino, interprété par David Brécourt. Largement plébiscité, Baptiste est devenu un personnage clé de la série qui, après avoir séduit les plus jolies femmes de Saint-Tropez, trouvera l'équilibre auprès de Jessica. Son petit monde est développé aussi mais nous aurons l'occasion d'y revenir dans de prochains numéros pour constater son évolution au cours des différentes saisons.

Vous retrouverez également la rubrique « L'envers du décor » dans lequel vous aurez accès aux coulisses de la régie. Philippe Lebourcier, régisseur général, raconte les ficelles d'un métier difficile et totalement indispensable dans l'audiovisuel. Nous vous souhaitons de prendre autant de plaisir à la lecture de ce magazine que nous en avons eu à le préparer pour vous et nous vous donnons rendez-vous dans quinze jours comme d'habitude.

Sandra Karas

Sommaire

Portrait	
Baptiste Mondino	3
L'ENVERS DU DÉCOR	
La régie	4-5
VOS ÉPISODES À LA LOUPE	
Episode 13 : "Nouveaux départs"	6
Episode 14 : "Coup de pouce"	7
Episode 15 : "Diagnostic : jalousie"	10
Episode 16 : "Règlement de compte"	11
INTERVIEW	
Tonya Kinzinger	12-13
Jeu : Le Quizz du Show-Bizz n°4	
Testez vos connaissances sur la série	14
Poster Exclusif cahier central

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
 11 rue Longuepierre Cedex 11 - 01 42 96 80 55 - Publication tous les 15 jours. Éditeur par : Universal Collections d'Art et de Vidéo, 100 rue de la Chapelle 134 000 - 05 205 10000 - 8 202 028 1104. Administration : Jean-Marc Follon - Adresse : Jean-Marc Follon - BP 2100 - 92 185 Antony Cedex - Directeur de la publication : Jean-Marc Follon - Comité de direction : Jean-Marc Follon, Président - Directeur de collection : Alain Fournier - Rédacteur en chef : Sandra Lebourcier - Chef de production : Dominique Perrier - Directeur par : Universal Media Group - Directeur : Patrick Deschamps - Coordinateur commercial : Jérôme Pélissier - Coordinateur marketing : Alexandre Lécuyer - Chef de produit : Jean-Marc Follon - Remarque : Christian Gauducheux, Serge Brédas, Guillaume, Georges, Aurélien, Grégory, Marc, Hubert, René, Nicolas, Dominique de Gère, Kévin, Philippe, Pascal, Benoît, Vincent, Lucien, Agnès, Raphaëlle, Cécile, Priscille, Benjamin - Fabrication : Claude Chablain, Jean-Christophe Caubergue, Christian de Fournier, Emmanuel Gaudin, Kelly Georges - Conception graphique et Artwork : Christian Gauducheux - Maquette : Claude Chablain - DVD & Autogram : Bernard Gély de 1990 - Crédits photos : Françoise Pignatelli, TFI, SFR, M6, France 3, France 5, France 6, France 7, France 8, France 9, France 10, France 11, France 12, France 13, France 14, France 15, France 16, France 17, France 18, France 19, France 20, France 21, France 22, France 23, France 24, France 25, France 26, France 27, France 28, France 29, France 30, France 31, France 32, France 33, France 34, France 35, France 36, France 37, France 38, France 39, France 40, France 41, France 42, France 43, France 44, France 45, France 46, France 47, France 48, France 49, France 50, France 51, France 52, France 53, France 54, France 55, France 56, France 57, France 58, France 59, France 60, France 61, France 62, France 63, France 64, France 65, France 66, France 67, France 68, France 69, France 70, France 71, France 72, France 73, France 74, France 75, France 76, France 77, France 78, France 79, France 80, France 81, France 82, France 83, France 84, France 85, France 86, France 87, France 88, France 89, France 90, France 91, France 92, France 93, France 94, France 95, France 96, France 97, France 98, France 99, France 100 - Distribution : Universal Collections

VENTES À L'UNITÉ PAR CORRESPONDANCE : Les abonnés, les membres de notre collection peuvent acheter des unités par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'envoyer à Universal Collections Service Clients, 11 rue Longuepierre Cedex 11, un bon, un coupon et un chèque, un mandat ou les numéros de cartes de paiement et nous vous enverrons la ou les unités commandées dans les 10 jours de la date de réception de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Remarque : le tout à l'adresse indiquée ci-dessus ne garantit votre droit de retour. Demandez à la France Méditerranéenne dans la limite des stocks disponibles.

REVENDEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : 01 42 96 80 55
SERVICE DES VENTES : A Media Control, Contact : Vanessa Rappin - 301 00 00 11 27 11 (abonnement uniquement)

© 2002 Universal Collections

À NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le marchand de journaux, vous lui offrez le plaisir de la distribution et vous venez certains d'être immédiatement servis. Nous vous remercions d'avance. En vente un jour sur deux, à l'exception du numéro 1, en vente un mardi. L'ÉDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉRITE.



Portrait

Baptiste Mondino

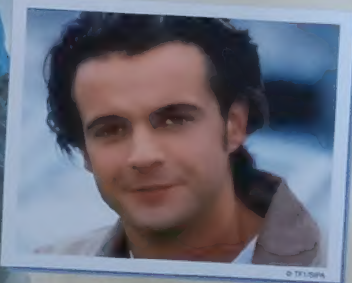
David Brécourt s'est laissé séduire par Baptiste Mondino mais ne s'attendait pas à voir son personnage évoluer de la sorte. Largement plébiscité, David Brécourt est désormais un acteur incontournable de la série.

Ce médecin d'une trentaine d'années représente le genre idéal : il est beau, intelligent, honnête et surtout très dévoué à son travail spécialisé dans le traitement des maladies infectieuses. Il est l'amant d'Elisabeth Chouchan, la directrice de la clinique dans

laquelle il travaille. Cependant, dès l'arrivée de Laure dans l'établissement, il est immédiatement séduit par la jeune femme. Mais Laure s'attire ainsi les foudres d'Elisabeth, ce qui décide Baptiste à partir quelque temps en mission en Afrique pour calmer le jeu. A son retour à Saint-Tropez, Baptiste est toujours amoureux de Laure et entreprend de la conquérir. Mais Laure aime follement Grégory, son marin aventurier toujours parti en mer qui se trouve être aux antipodes de Baptiste. Pourtant Laure se sentant seule finit par céder à ses avances. Finalement honnête, Baptiste tient à assurer que Laure ne pour- suit pas leur liaison uniquement par désir. Laure saura lui prouver la sincérité de ses sentiments. Ils vivent une véritable idylle jusqu'au jour où Baptiste fait la fatale erreur de tromper Laure avec Anita, sa cousine alors hébergée chez eux.

Laure le quitte. Dans de telles circonstances, leur

collaboration professionnelle est fortement compromise, et Laure démissionne. Fou de désespoir, Baptiste cherche à l'oublier et repart pour l'Afrique... Mais de retour, il est encore très épris. Embarqué à la clinique dont elle est devenue la directrice, il espère la reconquérir mais Laure est inébranlable. Accablé, Baptiste, dont la conscience professionnelle n'a jusqu'alors jamais été mise en cause, se met à négliger son travail et ses patients. Alors que la clinique traverse de graves difficultés économiques, son attitude manque de lui coûter sa place mais Laure, consciente de sa vulnérabilité, parvient à le préserver d'un licenciement. Se sentant diminué Baptiste se bat avec les armes du désespoir et attaque Laure sur le terrain de ses compétences professionnelles. Mais son intégrité reprenant le dessus, les choses rentrent dans l'ordre et lorsque Laure présente sa démission pour motifs personnels, Baptiste prend sa suite à la direction de la clinique. Leur relation s'arrête là, malgré une aventure d'un soir qui restera, au grand désespoir de Baptiste, un moment d'égarement...



© B. BOULET/STIMPEZ

© TFI/SFR

LA RÉGIE

Une vie à 100 à l'heure

A qui reconnaît-on un régisseur sur un tournage ? Il suffit de trouver celui qui passe sa vie au téléphone, court dans tous les sens, accueille les équipes et organise les journées de chacun, le tout avec le sourire, s'il vous plaît. Gros plan sur un métier difficile et indispensable à la production audiovisuelle.

A 32 ans, Philippe Leboucher est le régisseur général de la série depuis plus de trois ans. Avec une maîtrise d'économie, Philippe ne se destinait pas vraiment à la production audiovisuelle mais ce milieu l'attirait. Il se retrouve un peu par hasard administrateur auprès du directeur de production : « Je suis ensuite devenu son adjoint sur « 72 heures », une autre série produite par Marathon. On m'a ensuite proposé de devenir régisseur général pour « Sous le soleil » ». Son travail consiste principalement à gérer toute la logistique du tournage, c'est-à-dire préparer les bureaux, organiser l'arrivée des comé-

dies, des techniciens mais aussi s'occuper des logements pour que tout le monde puisse travailler et vivre dans les meilleures conditions. La logistique c'est aussi une énorme gestion du matériel : de l'acheminement de la technique à la location des camions et des voitures, tout y passe. Mais le régisseur général de « Sous le soleil » porte une casquette supplémentaire. Charge à lui de repérer et trouver les décors les plus adaptés aux besoins des scénarios.

L'indispensable préparation

La préparation est généralement très courte mais les équipes de Philippe Leboucher sont suffisamment bien organisées pour répondre à la demande dans les temps : « Nous avons entre quatre à cinq semaines de préparation avant le début du tournage. La première semaine est consacrée à la partie logistique pure avec le transport du matériel de Paris à Saint-Tropez.

Ensuite, nous cherchons les décors. Depuis le temps que nous travaillons là-bas, les agences et les particuliers nous connaissent. Notre réseau de relation est tissé et comme nous fonctionnons beaucoup grâce au système du bouche à oreille, ça facilite bien le travail de recherche. Une fois les décors sélectionnés, nous les proposons à la production et à l'artiste qui procèdent au choix final. » Mais pour une série comme celle-ci, les villas somptueuses doivent évidemment être accompagnées de voitures tout aussi somptueuses. Là aussi, le régisseur général s'attèle à la tâche : « Contrairement à des feuilletons comme Navarro par exemple, nous n'avons pas le droit de montrer la marque de nos véhicules à l'antenne et naturellement cela intéresse moins les concessionnaires qui du coup, rechignent un peu à nous prêter leurs modèles. Mais une fois encore, notre relationnel joue un rôle

important puisque ce sont souvent les particuliers qui nous louent leurs véhicules. Et les belles voitures ne manquent pas à Saint-Tropez... »

Une journée bien remplie

La journée démarre avec l'ouverture des plateaux par l'équipe régie. Lorsque les techniciens et les comédiens arrivent à leur tour, une table copieusement garnie de viennoiseries, pains et autres plaisirs du matin les attendent. Tout au long de la journée, cette table propose des boissons et des en-cas pour permettre à tous de se restaurer à la demande. Quand la journée s'achève c'est encore cette même équipe régie qui se charge de « fermer les décors et de déposer les rushes au bureau de production. » Aux commandes de la régie depuis plus de trois ans, Philippe a géré quelques gaie-

Une organisation sans faille

Six épisodes sont généralement mis en boîte par session et pour chacun d'entre eux, il faut compter 6 jours de tournage. Chaque jour, deux équipes s'installent dans leur décor respectif. La régie a donc quotidiennement deux plateaux complets à gérer et à suivre. Il arrive qu'une troisième équipe tourne aussi ce jour-là mais sans comédien. Cette équipe est chargée de filmer des « ambiances ». En moyenne, les scénarios prévoient quatre décors par épisode. Lorsque le scénario prévoit de tourner en décors extérieurs, la régie doit se charger des autorisations. Elle les demande à la mairie quinze jours avant le début du tournage. Ravié de relations qu'elle entretient avec Marathon, la municipalité donne toutes les accreditations nécessaires pour que les équipes travaillent dans des conditions optimales. « Pour bien faire ce métier, il est indispensable d'avoir un excellent relationnel » conclut Philippe Leboucher.

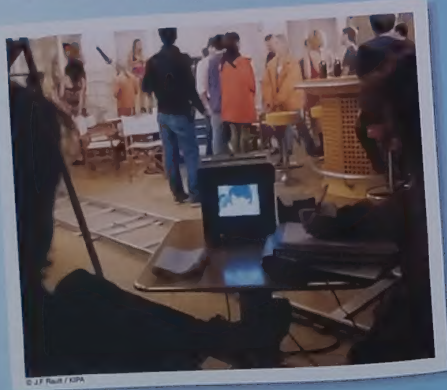
res. Même si l'organisation est bien rodée depuis 7-8 ans, il existe des impondérables : « Pour bien faire ce boulot, il faut savoir s'adapter rapidement. Si, par exemple, un comédien est malade quelques heures avant le début du tournage, il faut d'abord faire preuve de sang-froid et trouver une solution de remplacement dans des délais courts et acceptables par tous. » Autant dire qu'avec une telle somme de responsabilités et de stress, ce travail laisse assez peu de temps aux loisirs ou à la vie de famille comme le confirme Philippe Leboucher : « ce boulot est super intéressant mais c'est vrai aussi qu'il nécessite une grande disponibilité.

Nous sommes généralement levés vers 5h30-6h00 et nous regagnons nos chambres aux alentours de 21h00. En ce qui me concerne, je passe presque huit mois par an à Saint-Tropez, j'ai assez peu de temps dans la journée pour des appels personnels et le soir, je suis surtout pressé d'aller me reposer... Le plus difficile c'est de concilier ce travail avec une vie de famille. Cela dit quand on aime ce métier et qu'on le fait correctement, on peut évoluer rapidement, il y a toujours quelqu'un pour vous aider à grimper. » Alors, la prochaine étape ? « L'évolution naturelle serait la direction de production à moins qu'on me propose la régie générale d'un film de Besson ou de Kassowitz, faut voir... »

Sandra Karas

Une équipe de choc

Une équipe régie comme celle qui officie à Saint-Tropez est composée d'une dizaine de personnes. Un adjoint au régisseur général est présent sur chaque plateau pendant toute la durée du tournage. Chaque adjoint travaille avec deux stagiaires. Philippe Leboucher a également confié la responsabilité de l'hébergement à l'un de ses collaborateurs qui se charge aussi de transporter les comédiens sur leur lieu de tournage : « Finalement, le plus dur dans tout ça, c'est de gérer tout le personnel. Nous sommes près d'une centaine à œuvrer quotidiennement sur cette série, il faut que l'on s'assure que tout le monde ait de bonnes conditions de travail. Notre job demande non seulement une organisation irréprochable mais aussi une grande précision dans les transports. Il y a chaque jour des comédiens à aller chercher à l'aéroport, il ne s'agit pas de les oublier ou de les faire trop attendre. »



"Nouveaux départs"

Réalisation : Eric SUMMER

Scénario et dialogue : P. MÉMERY, L. DELANNOY et F. LESIEUR

Avec : Tonya KINZINGER, Bénédicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Sylvain CORTHAY

Jean-François GARREAU, Roméo SARFATI, Adeline BLONDIEAU, Diane BELLEGO

Marie-Christine ADAM, Claudine ANCELOT

Laure a décidé d'accompagner Grégory pour sa course en mer. Elle sera médecin secouriste. Il est pleinement heureux : il va pouvoir concilier les deux passions de sa vie. Quand elle annonce la nouvelle à ses parents, ils entonnent leur vieux refrain : Greg est un irresponsable et Laure doit poursuivre ses études. Ils décident à l'insu de Laure de tout mettre en œuvre pour empêcher son départ. Ils contactent Elisabeth Chouchan, un grand professeur et chef de clinique, qui propose à Laure un poste très intéressant. Laure ne peut refuser mais Greg réagit très mal à cette décision. Terriblement déçu, il se saoule à la Plage où Jess le recueille. Après lui avoir avoué qu'elle l'aimait toujours, Greg se jette dans ses bras. Le sachant désorienté, elle le repousse

gentiment. Laure s'inquiète. Elle parle avec Nicole qui lui remet les idées en place : une séparation momentanée ne les empêchera pas de s'aimer. Alors que Grégory part nostalgique sur son bateau, Laure le regarde s'éloigner amoureuxment.

Depuis que Nicole est venue à St-Tropez pour soutenir ses fils pendant leur garde à vue, elle n'arrive plus à repartir pour Lyon. Claude se montre attentionné et compréhensif. Il a mûri depuis leur séparation. Aussi chaque conversation téléphonique avec Bertrand, son compagnon, est l'occasion d'une nouvelle dispute puisqu'il la trompe sans cesse. Elle décide de rester définitivement à St-Tropez. Même si elle ressent la pression amoureuse de

Claude, Nicole a besoin de temps pour renouer avec son ancienne vie.



© TFI/SIPA

EPISODE 13

"Coup de pouce"

Réalisation : Eric SUMMER

Scénario et dialogue : P. MÉMERY

Avec : Marie-Christine ADAM, Bénédicte DELMAS, Adeline BLONDIEAU,

Franck TORDJMAN, Claudine ANCELOT, Tonya KINZINGER, David BRÉCOURT,

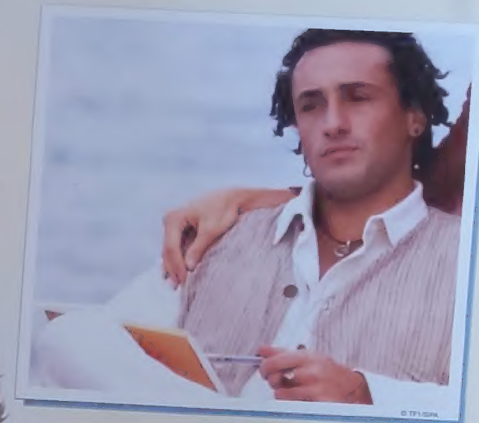
Marc DE NEGRI, Frédéric DEBAN, Roméo SARFATI, Sylvain CORTHAY, Guy

QUANG, Jean-François GARREAU, Stéphane SLIMA, Guillaume BARRIÈRE

Au Saint-Tropez, c'est l'effervescence : on attend les résultats d'un concours qui doit désigner la plus belle plage de la commune. Depuis que Louis est gérant du Saint-Tropez, il veut montrer de quoi il est capable. La petite troupe n'a pas le temps de savourer sa victoire : Alain, propriétaire de l'Ibiza, la



© TFI/SIPA



© TFI/SIPA

plage concurrente, est toujours déterminé à se venger de la famille Lacroix. Il répand une rumeur malveillante selon laquelle Claude Lacroix, adjoint au maire, aurait influencé le jury. Comme d'habitude, Louis réagit de façon impulsive et violente, ce qui crédibilise davantage encore la rumeur. Même Caroline, sa petite amie, se met à douter. Claude, lassé des réactions enfantines de son fils, décide de le laisser se débrouiller seul. Louis prend les choses en main : le jour de la remise du prix, alors que tous l'attendent au tournant et le sifflent, Louis annonce qu'il fait don de son prix à une association pour les enfants défavorisés. Il regagne ainsi la confiance des siens.

Même si elle communique souvent avec Gregory, parti seul en mer, Laure se sent très seule. Il faut dire que son travail n'est pas à la hauteur de ses espérances. Baptiste Mondino, le jeune médecin séduisant, brillant et intègre qui est chargé de la diriger au sein de la clinique, se montre odieux : il ne supporte pas le piston, et y fait allusion. Laure est stupéfaite : elle ignorait totalement qu'elle devait son poste à une machination de ses parents, et pensait que son mérite était seul en cause. Elle se dispute violemment avec ses parents, qui ont monté toute cette affaire pour la séparer de son grand amour. Désespérée, elle veut démissionner mais Baptiste, qui la sait très capable et honnête, la convainc de rester.



Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

"Diagnostic : jalousie"

Réalisation : Eric SUMMER

Scénario et dialogue : P. MÉMERY, M. LEGRAND

Avec : Claudine ANCELOT, Adeline BLONDIEAU, Roméo SARFATI, Carine ANGELL, David BRÉCOURT, Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Virginie THÉRON, Florence HAUTIER

Le docteur Baptiste Mondino ne peut plus se passer de Laure, ce qui n'est pas du tout du goût d'Elisabeth Chouchan, la directrice de la clinique des Lices, sa maîtresse. Laure travaille d'arrache-pied. Sa nouvelle passion lui permet d'affirmer son caractère et d'apaiser sa douleur : Greg, toujours en mer, lui donne de moins en moins signe de vie. Elle repousse gentiment les avances de Baptiste, qu'elle apprécie néanmoins et avec qui elle partage son intérêt pour la médecine. Elisabeth ne supporte pas que Baptiste, qui a mis un terme à leur relation, se tourne vers une gamine comme Laure. Forte en apparence, elle est tellement



© TF1/SPA

malheureuse qu'elle accuse Laure à tort d'une faute qu'elle n'a pas commise. Baptiste, scandalisé par tant de méchanceté, la force à s'excuser. Laure conserve son poste, mais les choses ne sont plus aussi simples : Baptiste part en Afrique en mission humanitaire pour se faire oublier d'Elisabeth... et oublier Laure. Celle-ci découvre ses sentiments naissants pour lui alors qu'il s'en va. Baptiste laisse derrière lui Laure, abandonnée de ceux qu'elle aime et à la merci d'une chef de clinique jalouse d'elle.

Louis, qui sait que Caroline supporte mal son caractère possessif, décide d'éveiller sa jalousie. Il organise l'élection de Miss Saint-Tropez, et comme d'habitude la plage se distingue par son originalité : il s'agit d'élire la fille au look le moins ordinaire ! Caro, qui en a assez de voir Louis bichonner une candidate beaucoup trop idiote à son goût, s'inscrit au concours. Sans scrupules pour une animation qu'elle juge ridicule, elle pique toutes les idées de la ravissante idiote, défile avant elle et gagne l'élection. Louis prend sa victoire avec humour.



"Retour en musique"

Réalisation : Eric SUMMER

Scénario et dialogue : S. GIRARD, P. MÉMERY

Avec : Diane BELLEGO, Tonya KINZINGER, Adeline BLONDIEAU, Roméo SARFATI, Azy MARCIANO, Jean-François GARREAU, Gilbert COUDURIER

EPISODE 16



© TF1/SPA

Caroline fait son choix : elle part avec Sam enregistrer le disque et faire une tournée.

Depuis que Nicole s'est réinstallée à Saint-Tropez, les deux anciens époux essaient de reconstruire leur relation, au grand bonheur de leur fils Louis. Ils s'interrogent sur leurs difficultés passées, et préfèrent vivre séparément pour continuer à s'aimer.

Caroline apprend que Samuel, dont la carrière s'envole, est de retour à St-Tropez. Tout son passé remonte alors à la surface : le succès de son ancien amour la renvoie à son propre échec, elle qui n'a pas su être patiente, se retrouve à présent derrière un bar. Samuel qui veut la reconquérir vient la faire chanter au Saint-Tropez, lors d'un concert. Louis est plus jaloux que jamais. Jessica le tempère, elle sait que cette fois-ci, Caro ne lui pardonnera rien. Samuel propose à Caroline d'enregistrer un disque : il l'aime et croit en son talent. Tout en finesse, il fait tout pour récupérer Caroline. Très vite, celle-ci ne peut se cacher que leur connivence dépasse la simple entente musicale : Samuel est son premier amour. Lorsque Louis, furieusement jaloux, frappe Samuel,



Tonya KINZINGER

« L'ANGE BLOND DE SAINT TROPEZ »

De l'avis général, Tonya Kinzinger est un ange réincarné en une actrice douée pour la comédie et pour la vie. Elle est l'un des rayons de soleil de la série qui brille même l'hiver. Avec son accent et sa douceur, elle parle avec cœur et générosité de son métier et de ses projets.

Puisque tu avais déjà eu une précédente expérience de série télévisée avec « Extrême limite », pourquoi avoir tout de même accepté de jouer dans « Sous le soleil » ?

Les deux séries sont produites par Marathon et lorsque le producteur m'a parlé de « Sous le soleil », j'étais surtout impatiente de travailler sur un nouveau projet avec lui et j'étais également flattée qu'il me le propose. Il faut voir aussi qu'avec la mentalité américaine qui est la mienne, j'éprouve une certaine fierté à participer à une série télévisée.

Quand tu as tourné le pilote de « Sous le soleil », avais-tu une idée de l'ampleur que la série prendrait ?

Je sais qu'on parlait pour treize épisodes mais personne n'aurait pu

imaginer qu'on arriverait un jour à tourner le 300ème épisode.

Ca fait sept ans que tu interprètes Jessica. Pourrais-tu renouveler l'expérience pour sept années supplémentaires ?

Je ne pense pas, ça me semble tellement long sept ans ! Pourtant je n'ai pas vu le temps passer depuis le début. Je ne me suis pas fixée de limite pour m'arrêter. La seule chose à laquelle je suis attentive, c'est la qualité de mon travail et des scénarios. Le jour où je m'ennuierai, je partirai. Cela dit, ce n'est pas encore pour demain. J'ai le sentiment d'avoir fait ma meilleure saison avec la dernière que j'ai tournée. Les dialogues et la mise en scène sont de mieux en mieux.

Ce n'est pas perturbant de travailler avec de nouveaux auteurs et de nouveaux réalisateurs ?

Non, au contraire, j'aime ça. Ça donne un souffle nouveau, ils ont envie de se dépasser et nous entraînent avec eux. Ils ne sont pas enfermés avec une idée précise de ce qu'on peut dire ou faire, ils nous permettent d'explorer des voies dans lesquelles on ne s'est pas encore aventurées. C'est très excitant comme expérience. Le fait que les auteurs aient pensé à mettre Jessica en couple avec Baptiste (ndlr : David Brécourt) a largement contribué à mon plaisir de travailler ces derniers temps. Je n'aurais jamais cru que ça fonctionnerait aussi bien entre nous. On arrive aussi bien à se donner dans le registre du drame que de la comédie. Et ça, c'est très nouveau et très agréable à faire pour moi.

Tu ne savais pas que ça te plairait de jouer de la comédie pure ?

Je ne savais pas si j'en étais capable et si je pouvais être crédible. Maintenant, j'ai la réponse et ça me rassure. En revanche, il faut que je fasse très attention quand je suis dans le registre dramatique parce que je suis une vraie éponge. Quand mon personnage souffre, je souffre avec elle. J'ai même parfois des symptômes physiques réels, il faut que je fasse très attention à cela.

Penses-tu qu'il soit difficile pour des comédiens d'arriver sur le plateau et de trouver leur place face à vous tous qui êtes là depuis si longtemps ?

C'est vrai qu'on forme une équipe soudée et que ça doit effrayer un peu ceux qui débarquent sur la série du jour au lendemain mais on se met à leur place et en principe, on fait tout pour les accueillir à bras ouverts. Charge à eux ensuite de ne pas jouer les stars et de se conduire avec



simplicité comme nous tous ici. Si je me suis si bien entendue avec Adeline et Bénédicte, c'est parce qu'il n'y a jamais eu de rivalité entre nous. Personne n'a cherché à tirer la couverture à soi.

Crois-tu que votre relation à toutes les trois soit l'une des raisons du succès de la série ?

Oui. Si dès le départ, il n'y avait pas eu cette complicité, la magie n'aurait pas opéré à l'écran.

Puisque tu étais présente sur l'épisode pilote, penses-tu qu'un autre personnage que Jessica aurait pu te correspondre ?

Je ne sais pas, je crois qu'elle a été évidente tout de suite pour moi. Je l'ai immédiatement adoptée parce qu'elle avait plusieurs facettes possibles. Si j'avais dû jouer le personnage de Laure, j'aurais eu peur d'être trop stricte mais je l'aurais quand même tenté. Jessica présente peut-être plus d'excentricité, elle me correspond mieux.

Tu as lancé un style vestimentaire de choix de tes tenues dans la série. Cela est-il représentatif de tes propres goûts ?

Je choisis généralement mes tenues avec la styliste du plateau pour le rôle mais dans la vie, même si j'adore les vêtements un peu originaux, je suis aussi souvent en jeans ou avec des pantalons plus amples. Je ne m'habille pas comme Jessica quand je

ne tourne pas, bien au contraire.

Jessica a vécu un nombre incroyable de galères. Crois-tu qu'on puisse vivre autant de drames dans une seule vie ?

Oui, malheureusement et j'en connais personnellement. J'ai d'ailleurs pué certaines émotions que une femme étonnante qui a vécu des choses très difficiles. Malgré ses drames, elle a toujours réussi à regarder dans la bonne direction, à conserver son optimisme. Quand tu as la chance d'être entourée, d'avoir des enfants, ça te permet de trouver de l'énergie, de te battre pour eux, de les préserver.

Crois-tu qu'on puisse à ce point préserver ses enfants ?

Je ne sais pas, en tout cas je ferais tout pour protéger les miens. Je trouve que les enfants sortent trop tôt de l'enfance.

Ca a été ton cas ?

Oui, mais c'est ce que je voulais. Je ne voulais pas rester dans l'inconscience de l'enfance parce que je ne me voyais pas finir dans ma ville natale comme tous les jeunes de là-bas à bosser dans un fast-food ou dans l'usine locale. J'ai cherché une passion qui rendrait ma vie d'adulte plus intéressante.

Quand as-tu pris conscience que tu prenais ta vie en main ?

J'en ai pris conscience lorsque je suis partie à New York pour la première

fois à l'âge de 12 ans pour la compétition nationale de danse. J'ai adoré cette ville et j'ai su que ma vie serait dans le spectacle. Certaines personnes ont essayé de me raisonner en me disant que la danse ne durait qu'un temps. Je leur disais qu'après la danse, ma carrière artistique ne serait pas finie parce que je pourrais être comédienne.

Tu vis la plupart du temps à Saint-Tropez en raison des tournages. Ta vie américaine ne te manque pas ?

Non, depuis le temps que je vis ici, j'ai mes repères, mes amis, mes habitudes chez les commerçants que je trouve charmants. La seule chose qui me manquerait par rapport aux États-Unis, c'est cette facilité à pouvoir faire tes courses de jour comme de nuit, prendre des cours de danse 24h/24, bref vivre à ton rythme comme tu l'entends.

Comment t'imagines-tu dans dix ans ?

Idealement, j'aimerais pouvoir mener de front une carrière américaine et une carrière française. Je rêverais aussi d'avoir deux enfants.

Propos recueillis par Sandra Karas



LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 13 à 16. A vous de jouer !



- 1- Quelle décision prend Laure pour éviter de se séparer de Gregory ?
- a- Elle lui pose un ultimatum l'obligeant à rester
 - b- Elle le séquestre
 - c- Elle part avec lui

- 2- Quelle proposition Elisabeth Chouhan fait-elle à Laure ?

- a- Elle lui fait un chèque pour s'assurer de son départ
- b- Elle l'engage à la clinique
- c- Elle lui propose d'intervenir auprès de ses parents

- 3- Déçu par Laure, Greg...

- a- se jette dans les bras de Jessica
- b- met les voiles sans dire au revoir
- c- se suicide

- 4- Un nouveau prétendant tourne autour de Nicole. De qui s'agit-il ?

- a- Baptiste Mondino
- b- Pierre Olivier
- c- Claude Lacroix

- 5- Nicole décide finalement :

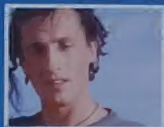
- a- de rejoindre Bertrand
- b- de rester à Saint-Tropez
- c- de partir en voyage

- 6- Depuis le départ de Sandra, qui gère la plage ?

- a- Claude Lacroix
- b- Louis
- c- Gregory

- 7- A quel concours Louis participe-t-il ?

- a- de la plus belle plage
- b- du plus beau sourire
- c- de Mr. Muscles



- 8- Pour redorer son image, que décide Louis à l'issue du concours ?

- a- il offre son prix à Caro
- b- il offre son prix à son père
- c- il offre son prix à une association pour les enfants défavorisés

- 9- Grâce à Baptiste, Laure découvre :

- a- qu'elle a été pistonnée pour obtenir son poste
- b- qu'elle n'est plus amoureuse de Gregory
- c- qu'elle n'est pas faite pour ce métier

- 10- Qui interprète le rôle de Baptiste Mondino ?

- a- David Breccourt
- b- Avy Marciano
- c- Stéphane Slina

- 11- Elisabeth est jalouse de Laure. Pourquoi ?

- a- Parce que Laure est meilleure professionnellement
- b- Parce que son amant est sous le charme de Laure
- c- Parce que Laure est jolie

- 12- Laure repousse les avances de :

- a- Alain
- b- Louis
- c- Baptiste

- 13- Dépitée, Baptiste quitte Saint-Tropez et...

- a- gagne au Loto
- b- part en mission en Afrique
- c- a un accident de voiture

- 14- Pour susciter la jalousie de Caro, Louis...

- a- organise un concours pour élire Miss Saint-Tropez
- b- séduit toutes les clientes de la plage
- c- prétend qu'il est harcelé par une femme au téléphone

- 15- Comment Caro piège Louis à son propre jeu ?

- a- en organisant un concours de Mister Saint-Tropez
- b- en séduisant tous les hommes de la plage
- c- en gagnant le concours de Miss Saint-Tropez



- 16- Lorsqu'elle apprend le retour de Samuel, Caro...

- a- part en vacances
- b- se sent nostalgique
- c- lui fait une scène

- 17- Pour séduire Caroline, Samuel lui demande...

- a- de chanter avec lui
- b- de l'épouser
- c- de tout quitter pour lui

- 18- Après l'altercation entre Louis et Samuel, Caroline décide de...

- a- partir en tournée avec Samuel
- b- rester avec Louis
- c- rester seule



- 19- Entre Nicole et Claude...

- a- c'est une passion dévastatrice
- b- c'est la guerre
- c- l'harmonie semble revenue

- 20- Qui interprète le rôle de Claude Lacroix ?

- a- Arsène Jireyan
- b- Jean-François Garraud
- c- Sylvain Corthay

Retrouvez dans 15 jours Vos 4 prochains épisodes

Dans votre Fascicule :

- Portrait : Laure Olivier
- L'envers du décor : Le maquillage
- Vos épisodes à la loupe
- Interview : Avy Marciano
- Le quizz du show bizz N°5

Dans votre DVD :

- Episode 17 "UN MOMENT D'ÉGAREMENT"
- Episode 18 "L'AMI DE MON AMIE"
- Episode 19 "A QUI LA FAUTE ?"
- Episode 20 "LOIN DES YEUX"

VOTRE N°5
13€⁵⁰
SEULEMENT
LE DVD+LE FASCICULE

RESERVEZ-LE DES MAINTENANT
CHEZ VOTRE MARCHAND
DE JOURNAUX

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Reponses du Quizz précédent : 1-b ; 2-a ; 3-b ; 4-c ; 5-c ; 6-a ; 7-b ; 8-a ; 9-c ; 10-a ; 11-b ; 12-b ; 13-c ; 14-a ; 15-a ; 16-b ; 17-c ; 18-a ; 19-a ; 20-b

votre DVD N°4



Laure a décidé d'accompagner Grégory pour sa course en mer. Elle sera médecin secouriste. Il est pleinement heureux : il va pouvoir concilier les deux passions de sa vie. Quand elle annonce la nouvelle à ses parents, ils entonnent leur vieux refrain : Greg est un irresponsable et Laure doit poursuivre ses études.

Episode 13 : Nouveaux départs



Au Saint-Tropez, c'est l'effervescence : on attend les résultats d'un concours qui doit désigner la plus belle plage de la commune. La petite troupe n'a pas le temps de savourer sa victoire : Alain, propriétaire de l'Ibiza, la plage concurrente, est toujours déterminé à se venger de la famille Lacroix.

Episode 14 : Coup de pouce



Le docteur Baptiste Mondino ne peut plus se passer de Laure, ce qui n'est pas du tout du goût d'Elisabeth, sa maîtresse. Laure travaille d'arrache pied. Sa nouvelle passion lui permet d'affirmer son caractère et d'apaiser sa douleur : Greg, toujours en mer, lui donne de moins en moins signe de vie.

Episode 15 : Diagnostic : jalousie



Caroline apprend que Samuel, dont la carrière s'envole, est de retour à St-Tropez. Tout son passé remonte alors à la surface : le succès de son ancien amour la renvoie à son propre échec, elle qui n'a pas su être patiente, se retrouve à présent derrière un bar.

Episode 16 : Retour en musique

DVD
VIDEO

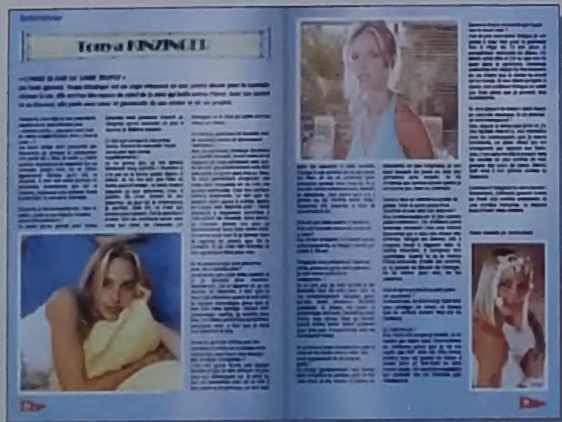
DVD 9 ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE COULEURS - FRANÇAIS
Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

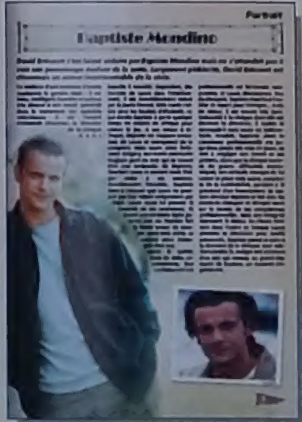
© & © 2003 Universal Collections

© Marathon / TF1 / SFP

Dans votre fascicule



Interviews acteurs



Portrait personnage



Guide de lecture

Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit

